






Anforderungen:

- 3 selbstgewählte Spielstücke:
 - 1 schnelles, ca. 3 Minuten
 - 1 langsames, ca. 3 Minuten
 - 1 auswendiges (ca. 1 Min)
- 5 Tonleitertrainings ab Vorlage (siehe S. 2, 3 und 4)
- 2 Lieder/Stücke ab Blatt spielen im $4/4$ $3/4$ $2/4$ und mit 
- Rhythmus klatschen mit 
- Dynamikspiel *ff f mf mp p pp sfz fp cresc. decresc.*

Anforderungen Theorie (entspricht MCheck 4 der msor):

- Notenschlüssel benennen und schreiben
- Alle Noten fließend benennen und beschriften können, inkl. Vor- bzw. Versetzungszeichen # \flat \natural (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Fünf verschiedene Dur-Tonleitern mit # und/oder \flat aufschreiben können (auf das persönliche Instrument bezogen)
- Tonartsprüche aufsagen (*geh du alte Ente..../fünf braune Esel assen...*)
- Noten- und Pausenwerte,  erkennen und benennen
- Einfacher Rhythmus mit  aufschreiben können
- Taktarten $4/4$ $3/4$ $2/4$ $6/8$ $3/8$ benennen, erkennen + Taktstriche setzen
- Wiederholungsbezeichnungen, 1./2.- Klammern, *D.C. D.S Coda al Fine* § \oplus
- Dynamik-Bezeichnungen *ff f mf mp p pp fp sfz cresc. decresc. dim.*
- Bindebogen, Fermate 
- Tempo-Bezeichnungen *rit. rall. Allegro lento*

Dies ist ein Beispiel eines Dynamikchecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen (diesen kannst du spielen, klatschen oder sprechen).

3/4 *p* *f* *mp*
ff *pp* *fp* *mf*

Dies sind zwei Beispiele eines Rhythmuschecks. Am Vorspieltag erhältst du einen ähnlichen Check (spielen, klatschen oder sprechen).

Beispiel 1

Beispiel 2

Das Tonleitertraining, Tempo ♩ = 120

Tonleitertraining 1

The image shows two systems of musical notation for piano exercises. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The time signature is 4/4. The first system has two measures. The first measure contains an ascending eighth-note scale with fingerings 1, 3, 1, 5. The second measure contains a descending eighth-note scale with fingerings 5, 1, 3. The second system also has two measures. The first measure contains an ascending eighth-note scale with fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 4. The second measure contains a descending eighth-note scale with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2. The piece concludes with a double bar line.

Tonleitertraining 2

1 3 1 5 5 1 3

1 3 2 4 3 5 2 4

5 3 4 2 3 1 4 2

Tonleitertraining 3

1 3 1 5 5 1 3

1 3

5 3 4 2 3 1 4 2

Tonleitertraining 4

1 3 1 5 5 3 1

1 1 5 5 1 3

1

5

Tonleitertraining 5

1 1 4 4 4

1 3 1 5 5 1 3

1 3 2 4 3 5 2 4

5 3 4 2 3 1 4 2